

أولاد

تصدر عن مؤسسة الفرقان للطباعة
شهرية - أدبية - ثقافية - متنوعة
العدد الأول: 2022.11.01 م

مجلة أوتاد

برعاية جمعية النخبة للأدباء والمثقفين

في هذا العدد :

- كلمة رئيس التحرير

النجاح ... نعمة أو نقمة / أحمد مونة

- ضيف العدد

الفنان والروائي أيمن ناصر

- آدم وحواء

زواج الحيار / قاسم العاني

زواج النحب / فاطمة حسين

- مصطلحات

الكاريزما وفرص النجاح / حسن قنطار

- شائلي أورفا / الخليل / لؤي الوكاع

- نشاطات / مهرجان أورفا السنوي الأول

- التكيف سر بقاء الحياة / د. محمد محمود كالدو / سوريا

- المدون العالمي / واردة السلام / العراق

- مجاز

د. حكمة شافعي الأسعد / سوريا

عمر هزاع / سوريا

وديع شامخ / العراق

ضياع الكيبلاندي / مصر

عفاف عطالله / فلسطين



كلمة العدد



أسرة المجلة

رئيس التحرير
أحمد مونة

مدير التحرير
حسن قنطار

إخراج وتنفيذ
محمد مونة

المحررون
قاسم العاني
فاطمة حسين
لؤي الوكاع

المصورون
محمود الحمادي
أنسيل

المدقق اللغوي
حسن قنطار

لا تستطيع مجلة؛ أي مجلة، وربما في أي مكان، أن ترسم ملامحها، وتحدد وجهتها في باكورة أعمالها، لكنها تحاول أن تقدم المؤشرات الأولى لطموحها ووجهتها عبر الدرب الثقافي الطويل والصعب.

في عددها الأول تطلّ عليكم مجلة (أوتاد)، وهي مجلة أدبية ثقافية متنوعة، يغرس في صفحاتها نخبة من الأدباء والمثقفين أزاهيرهم الجميلة ومن عدة أماكن في هذا العالم. تصدر مجلتكم أوتاد عن مؤسسة الفرقان للطباعة والنشر، وبرعاية تامة من قبل إدارة جمعية النخبة للأدباء والمثقفين في ولاية أوفرا التركية، وهي المجلة العربية الأولى والتي تصدر في تركيا.

إن مجلة أوتاد: تمثل كلّ مبدع عربيّ؛ لذا فالأبواب مشرعة لمراسلة المجلة، ومشاركتنا إبداعاتكم، شريطة أن يكون المحتوى غير متحيّزٍ لأشخاص أو مجموعات أو معتقدات واهمة واهية.

نحن لا نتبع لأيّ جهة سياسية أو حزبية؛ ليبقى القلم حراً ينير درب الشعوب عبر العصور. نرجو لكم قراءة ماثعة نافعة. تواصلوا معنا عبر منصاتنا ونوافذنا المرفقة.

أسرة التحرير

syradab.malak90.com



+90 545 846 61 39



جمعية النخبة للأدباء و المثقفين

جمعية النخبة للأدباء و المثقفين



جمعية النخبة للأدباء و المثقفين

جمعية النخبة للأدباء و المثقفين



nuhba.adb@gmail.com



أحمد محمود مونة

رئيس التحرير

النجاح ... نعمة أو نقمة

النجاح رحلة صعبة، طرقها وعرة، وأشواكها كثيرة، ولا يبلغه إلا الماهر المتميز.

فالنجاح لا ينحصر فقط في الحصول على الأمور المادية أو العينية، أو الشهرة، أو القوة، حيث إنّ الشعور بالسعادة والرضا والإصرار والعزيمة على تحقيقهما من خلال القيام بعمل أو نشاط معين يعدّ من أهمّ الأمور التي يتطلّبها الارتقاء إلى قمة النجاح.

"وسر النجاح هو النظر إلى الأشياء بعيون جديدة".



مع توالي النجاحات سيمر الإنسان بمواقف حياتية عديدة، يدرك من خلالها أنه يعيش مع بعض البشر الخبثاء بطبعهم؛ لكونهم يكرهون فكرة نجاح غيرهم، ويسعون بأي طريقة لتثبيط الآخر المتفوق بقدراته، ومحاولة تشويه مزايا الناجح التي يتحلّى بها.

إن الذي يملك مقومات النجاح المتميز هو في الأصل إنسان متفائل، لا يعرف اليأس مطلقاً، ومن المعروف أن أغلب الناجحين العظماء استطاعوا تجاوز التفشيل الذي تعرضوا له؛ بل وكان دافعاً قوياً لهم للمضي قدماً لكتابة قصص نجاحهم المبهرة.

ويكتسي النجاح طابع العظمة كلما جاء بعد التفشيل من دون أن يكون ذلك سبباً في إدخال المتعرض للتفشيل في عالم اليأس، لأنه يملك نظرة إيجابية تجعل ما تعرض له وقوداً لتنمية كفاءاته، والتطوير من مهاراته؛ أي إنه يستحوذ على قدرة فعالة تمكنه من تحويل الطاقة السلبية التي يخلّفها التعرض إلى التفشيل لقوة تحفيزية تدفعه نحو الزيادة في قيمة مؤهلاته وحجم إبداعاته المتميزة.

أختم بقول الدكتور إبراهيم الفقي:

" الجيوب الفارغة لم تمنع أحداً من إدراك النجاح بل العقول الفارغة والقلوب الخاوية هي التي تفعل ذلك".



حوار مع الأديب والفنان التشكيلي السوري أيمن ناصر

أيمن ناصر:

روائي سوري وفنان تشكيلي مهجر، لاجئ يعيش على أمل العودة لوطن حر خال من عصابة القتل والإجرام التي تحكمه. ولد في مدينة الرقة السورية لأب أديب وسياسي عانى كثيراً من نظام البعث، اعتقل أكثر من مرة. يعيش الآن مع عائلته في ولاية أورفا التركية، التي لجأ إليها أكثر من نصف مليون سوري، وربما هذا ما جعله لا يشعر بالغربة بمعناها القهري، رغم أنه لم يغادرها منذ لجوئه إليها عام 2015، فقط مرات قليلة لبعض الولايات للمشاركة في المعارض الفنية والأمسيات الأدبية.

(ولأن الرقة تعيش في وجداني منذ الطفولة) -يقول ناصر- (لا أتخيل نفسي أعيش في أي مكان آخر بنفس الحميمية التي كنت أعيش فيها مع الفرات وأصدقائي والأمكنة).

كان العيش في أورفا أول الأمر ثقيلاً ومملًا، وأورفا جميلة الآن بعد التحديث وحركة العمران المتسارعة فيها، لكن الأماكن على اتساعها وجمالها تضيق بالفنان والكاتب؛ يحس أنها تشد وثاقه بمفاهيم ضيقة قد تجاوزها منذ عشرات السنين مع محاولات إحباط من أعداء النجاح في تثبيط همته، فيخلق بعيداً، يدافع بأعماله عن وجوده ويمنح حياته معنى وأهمية.

سيرته بإيجاز:

- حاصل على أهلية تعليم و دبلوم فنون تشكيلية عام 1978.
- مدرس للفنون في معاهد وثانويات مدينة الرقة لأكثر من ثلاثين عاماً.
- عضو مؤسس لتجمع فناني الرقة.
- عضو نقابة الفنون الجميلة في سوريا.
- عضو اتحاد الفنانين التشكيليين العرب .
- عضو مؤسس لجمعية ماري للثقافة والفنون.
- درس اللغة العربية في جامعة حلب.

مؤلفاته:

- رواية (اللاحاف) صادرة عن اتحاد الكتاب العرب دمشق 2008.
- رواية (روجين) صادرة عن دار الشام في نابلس فلسطين 2019.
- مجموعة قصصية صادرة عن دار عالي الأزرق أورفا 2020.
- قصص ومقالات منشورة في بعض الصحف السورية والعربية.
- حاصل على: جائزة ثابت ابن قرة الحراني في القصة القصيرة سوريا 2008 .
- رئيس مكتب اتحاد الفنانين التشكيليين بالرقة بين عامي 2010- 2013 .
- مؤسس ورئيس ملتقى الأدباء والكتاب السوريين في أورفا من 2016 - 2019.
- عضو جمعية شام للفنون التشكيلية في إسطنبول منذ عام 2018.
- عضو مؤسس جمعية صناع السعادة في أورفا 2019.
- عضو مؤسس ورئيس النادي الثقافي في أورفا 2022.

**كان لزاماً عليّ أن أنحت شخصيات الرواية
وأعجبتها بطين ذاكرتي؛ أولاً لأستطيع نقلها على الورق**





حوار مع الأديب والفنان التشكيلي السوري

أيمن ناصر



كانت الكلمات في الرواية تنفلت من بين أصابعي كعجينة الصلصال دون رقيب



الحوار:

- ماذا يعني لك الفن التشكيلي في خارطة الحياة؟

- الفن التشكيلي بالنسبة لي هو الوجه الأخر للكتابة؛ أبحث فيه عن الدهشة في عيون الآخرين، وربما أبحث عن طفولة ما زالت تبقع في داخلي، وربما أبحث عن خلاصي الروحي من أعباء الحياة؛ فما كنت أدركه في الفن التشكيلي هو أنني كنت أجرب، أجرب فقط في أن أعيش عمراً آخر فيما أنتجه من أعمال، وأختبر مقدرتي على إسعاد الآخرين، وعلى الأصح إسعاد نفسي من خلال الفرح المرسوم في عيون العابرين لذاتي وهم يروني أوزعها قطعاً تحتية على مساند من حجر.

- كيف تجد ذلك التلازم بين الفن التشكيلي والرواية؟ بحسب تجربتك الروائية مع الفن.

- حين شرعت بتأليف روايتي: (الحاف)؛ تجريبي الروائية الأولى كنت وقتها مشغولاً ببناء وشكل الجملة وإعادة صياغتها إلى صورة نابضة قريبة من نبوءات الإزميل، وتهويمات اللون، ولغة الغموض في ضربات الريشة، حالماً بكتابة رواية تشكيلية بلغة نظيفة، معيداً ترتيب أثاث ذاكرتي من جديد، أنتقل من فكرة إلى فكرة مع رسم دقيق للشخصيات مستغلاً توارد الصور عفو الخاطر، معتمداً تارة على ملامح أصدقائي، ومرة على خيالي مستخدماً أسلوب التداي (فلاش باك)؛ كطريقة فعالة في الانتقال بين زمن الحدث الحاضر والأزمان المتخيلة؛ تماماً كما كنت أفعل وأنا أنحت كتلة مكونة من الصلصال، أعجنها ثم أوزعها قطعاً مدروسة على جسد العمل، ثم أقطع بعضها لألصقها هنا وهناك لتشكّل في النهاية عملاً متناسقاً.

كان لزاماً عليّ أن أنحت شخصيات الرواية وأعجنها بطين ذاكرتي؛ أولاً لأستطيع نقلها على الورق.

- إلى أين تقودك هذه التنافسية بين الألوان الأدبية والشعرية والفنية؟ وهل هناك ما يشوبها برأيك؟

- على العكس أراها تنافسية متناسقة كجوقة موسيقية، كل عازف فيها منسجم مع آتته الموسيقية.

كانت الكلمات في الرواية تنفلت من بين أصابعي كعجينة الصلصال دون رقيب يرسم خطوطاً حمراً، أو شرطياً يرفع عصاه بوجه شخصياتي، حتى نالت الرواية من عمري أربع سنوات، لاكتشف بعد هذا طراداً موجعاً في الذاكرة أن ملكة الكاتب لا تقتصر على إدراك أصول اللغة ومعرفة قواعدها، بل تتعدى إلى تفجير ما في اللغة من طاقات تثير كوامن النفس، تحركها قوة الخيال بسرد فياض بالصور، ثري بالأضواء والظلال، مليء بالشحنات الوجدانية الموحية؛ فكثيراً ما كنت أكتب مشهدين قاتمين متجاورين يملآن القلب حزناً فأضطر لفصلهما بمشهد فرح؛ وما ذلك إلا من خبرتي في التشكيل حين يستوقف نظري في اللوحة لون قاتم إلى جوار لون قاتم آخر، كنت أسعى لفصلهما بلمسة لون فاتح من شأنه أن يخلق شكلاً أجمل.

ومما تعلمته أيضاً من مخزوني التشكيلي في كتابة الرواية هو ألا أمضي في عملي مفكراً في لون واحد بعينه ف(ليس هناك أفضل من عدم الاستقرار لتحريض الفكر).. فالألوان على رأي بيكاسو: (كأساير الوجه تتغير مع تغير خلجات النفس)؛ يتخذها الفنان أداة للتعبير عن وجدانه.

- هل وقف أيمن ناصر على ما يريده إنجازاً عبر مسيرته؟

- في مسيرتي الأدبية ما زلت في البدايات، رغم أنني بدأت في الخمسين، أما أغلب أعمالي في مسيرتي النحتية في سوريا كانت تبحث في التراث والأسطورة، وقد نفذت عشرات الأعمال لرجال التاريخ العربي والإسلامي. فقد نفذت نصباً تذكاريّاً لهارون الرشيد في منتصف المدينة، وآخر للفروسية، وآخر للمتنبي، وأبي العلاء المعري في مدخل ثانويات تحمل اسمها، ومجموعة أعمال آشورية لصالح متحف دير الزور وغيرها كثير.



زواج النخب

بقلم: فاطمة حسين / سوريا

عزيزتي حواء..

ما الذي تعرفينه عن زواج النخب؟..... سوف أخبرك ..

قبل الإسلام في مملكة تدمر، وتحديدًا في حكم الملكة زنوبيا أصبح عدد القتلى الذكور مخيفاً جداً، ولا أحد يعلم السبب؛ فقد كادت القرى تخلو من الرجال، مما أثار رغبة الملكة؛ فأرسلت مبعوثها للتحري عن الأمر، وبعد البحث والتقصي وجدوا أن معظم القتلى شباب في العشرينات من العمر. لماذا؟ وكان الرد صامداً وطبيعياً ومسلماً به:

إنه زواج النخب، ولأنه يعتبر من أهم العادات والتقاليد السائدة آنذاك فليست مهمة نتائجه الأهم الحفاظ على العادات والتقاليد كي لا تغضب الآلهة ويعم الخراب في البلاد. ماهو زواج النخب إذن؟

هو موت العاشق من أجل محبوبته، وهو أمر رومسي جداً، لولا أن هذا الزواج لا يشترط به حب المرأة للرجل العاشق، المهم هو من يعشقها، ويرغب بها زوجة له، وإن شعر بعدم قبولها، أو ميولها له بادر بطلبها عبر زواج النخب.

يقوم بطلب إجراء مراسم الزفاف، وهي إخبار الكاهن أن يعدّ صخرة وهيكل ومسامير وسلاسل حديدية من الأعلى ومنصة تشبه السرير، وأثناء المراسم يجتمع أصحاب القرار والفتاة وأهلها وكل المعنن بالمر ليقوموا بتقييد العاشق طالب الزواج، ويطلب الكاهن من الفتاة القبول بالزواج من الشاب المقيد أمامها وإلا اخترقت جسده المسامير وحطمت الصخرة رأسه، وإن رفضت الفتاة فإن الشاب يقتل على الفور، أما الفتاة ترتفع قيمتها في قومها ويكثر طلبوها للزواج، وكلما زاد عدد ضحاياها أصبحت محط إعجاب وإقبال أكثر من غيرها. كانت هذه العادة سائدة في تدمر وبلاد الشام والعراق وماحولها وبسبب قلة الرجال اندثرت هذه العادة وانتهت.

عزيزتي حواء إن كنت في تلك الحقبة هل ترضين أن يموت شاب من أجلك؟ لأنك لا تستطيعين الزواج برجل لا تحبينه. وهل يعني لك كثيراً بأن شاباً يضع حياته ثمناً للارتباط بك؟



زواج الحيار

بقلم: قاسم العاني / سوريا

هي تقاليد غريبة طرحها بعض المتعصبين عشائرياً ودينياً بأن تخير الفتاة بين ابن عمها أو الموت، متجاوزين بهذا القرار كل الحقوق الإنسانية والعواطف البشرية والشرائع الإلهية. حيث يقوم الأب الغول بتسمية ابنته لابن عمها وهي في المهد، ولا يعتقها منه سوى رفض ابن عمها لها.

كثرت هذه العادات عند العرب البدو قبل مئات السنين، مع انهيار المنظمات والأسس الدينية التي تدعو لحرية الاختيار الشرعي، من ثم كادت تندثر مع التحضر والتمدن والتوعية الثقافية.

لكن سرعان ما عادت بعدما أصيبت المنظومة الثقافية بوهم المعرفة والانعزال، وتكاثر الجهل والبطش الاجتماعي عبر الحروب الحديثة.

هذا الزواج المازوخي يراة البعض حلاً لانتصار الرؤية الذكورية، والتسّتر على جريمة لا يحاسب عليها القانون.

فإن رفضت فهي مقتولة، أو تدرج تحت بند الملعونة العانسة، وإن رضيت بنصيبها تكون عبدة للوحش الأسمر.

مع العلم أننا لن نتطرق للحقوق الأخرى:

من مهر و صداق و احترام و حب، أو حتى طلاق وهذه مصيبة ثانية ربما أننا نلها في وقت لاحق ، لأننا نؤمن بحرية الاختيار أولاً.

من المسؤول الأول عن هذه الجريمة؟!

الأب - ابن العم - القبيلة - الفتاة

أم شخصيات أخرى لم تظهر في المقال؟

ما زال لحن الحرية يغني للبقاء، ويبقى الأمل خارجاً عن السيطرة.



الكاريزما وفرص النجاح



حسن قنطار / سوريا

أديب

مقومات الكاريزما:

لكل منا نقاط قوة ونقاط ضعف، والمطلوب الواجب أن نكون صادقين مع أنفسنا نقداً وتقييماً لنستطيع تحديد درجة قوة التأثير وعليه نبنى ما يرمي النقص أو يضاعف الزائد.

وهنا لابد من الوقوف على المقومات الأساسية للكاريزما لدينا:

أولاً: الحضور الصادق: وهو مفتاحك لاكتساب قوة تأثيرية فاعلة من خلال هذه المهارات:

الشغف - الثقة - الانسجام - التفاؤل - القوة الإيجابية - الطاقة والتوازن - روح الدعابة والسعادة.

يقولون: شخص واحد يتمتع بالشغف خير من أربعين شخصاً يملكون مجرد الاهتمام.

ويقولون: عند عدم وجود قدر معقول من الثقة بقدراتك لا يمكنك أن تصبح ناجحاً.

ويقولون: يمكنك أن تخدع بعض الناس طوال الوقت، وكذلك كل الناس لبعض الوقت، ولكنك لا يمكن أن تخدع كل الناس طوال الوقت.

ويقولون: الشخص المتشائم يرى الصعوبة في كل فرصة، أما المتفائل فيرى الفرصة في كل صعوبة.

الجنرال أيزنهاور: إنني أفضل إقناع شخص بالتقدم لا إجباره عليه. فالإكراه ليس تأثيراً

في المقولة الشائعة: العقل السليم بالجسم السليم والكفاءة لا تبلغ أوجها إلا بكفاءة الجسد.

السعادة تنبع من داخلك فأخرجها واستعملها بمهارة طلاقة عفوية.

ثانياً: الصفات الجوهرية:

فالجوهر يشير إلى المظهر؛ لذا يجب أخذ الوقت في تطوير وضبط صفاتنا الجوهرية والتي يمكن تلخيصها بالآتي:

الانضباط الذاتي وقوة الإرادة - الكفاءة والخبرة - الحدس والشعور الباطني - التصميم لإنجاز الغاية - النزاهة - الشجاعة - الإبداع - التركيز.

أمام هذه الإزدحامات المترامية في أزقة وشوارع الحياة كان لابد لكل واحد منا أن يوقع على ورقته التي سيعيشها مدة غير مدركة لديه، ومن هنا كان لازماً مفروضاً بالعادة أو بالضرورة علينا أن ندخل ميادين هذه الحياة بملكة واعية حاذقة لنأخذ منها بقدر مانعطينه. وحتى تكون لك الخطوة المثلى في أيامك وجب عليك أن تبني من قوة التفاعل والتأثير لديك أو أن ترمم على أقل اعتبار من نواقصك في الجاذبية والتعاطي مع محيطك؛ من هنا سنقف في هذا المقال على تلخيص يسير لأهم نقطة يتمتع بها كل إنسان مهتم.

مصطلح (الكاريزما) والذي قيلت فيه أشياء كثيرة، وكتب عنه الفلاسفة والمفكرون الشيء المليء الوافر.

آثرت وأنا أقف على كتاب (قوانين الكاريزما) لكيرت ديليو مورتينسن أن أعرض لكم تلخيصه بشكل يسير ومقتضب لنبلغ أقصر الطرق الأولية في فهم وممارسة هذا المصطلح، وسيكون لدينا المتسع لنغوص في الأعماق أكثر حول هذا البحث بعد قراءة الموجز.

يقول كيرت ديليو مورتينسن:

حين نسمع كلمة (كاريزما) لانكون متأكدين دائماً مما نعنيه، فما هي الكاريزما بالضبط؟

من الممكن أن تكون صفة غامضة بعض الشيء؛ فهي لاتعني الحزم أو الحماس، وهي كذلك لاتعني الحضور الشخصي أو ما يسمى بالشخصية العامة.

ورغم ذلك فإن هذه الصفات جميعاً تبدو جزءاً من باقة الكاريزما بدرجة أو بأخرى.....

وتنحدر كلمة الكاريزما من الاسم اليوناني (كاريس) وهو الرمز المطلق للجمال والخير.

وبالمختصر: فالكاريزما هي القدرة على التأثير في الآخرين إيجابياً من خلال التواصل معهم مادياً وعاطفياً وفكرياً، وهي صفة نادرة يتمتع بها القادة الذين يستطيعون إثارة الحماسة والولاء.

الكاريزما: طاقة نابغة من القلب؛ والمتحدث الذي يخلو من المشاعر لن ينتقل منه أي شيء للآخرين.

وهنا تحضرنا المقولة العربية المشهورة: ماخرج من القلب وقع في القلب.

وبتعريف أكثر دقة كما وضعه كيرت في كتابه: (قوانين الكاريزما): إنها القدرة على بناء التآلف والتأثير بفاعلية في الآخرين لجذبهم نحو طريقة تفكيرك، وتحفيزهم نحو المزيد من الإنجاز، وجعلهم حلفاء لك للأبد.



الكاريزما وفرص النجاح

رابعاً: تمكين الآخرين والتعاون المعدي:
ولخلق هذه الرؤية المشتركة وجذب الآخر إليك التزم الآتي:
الإلهام: امنح القوة والطاقة
التقدير: افهم أنا الآخر وقدرته على الإنجاز
المصادقية: الحقيقة في مقابل الإدراك
التحفيز: أشعل جذوة الحماس في الآخرين
المودة: الإحسان والعطف واجبان في كسب الآخر
الرؤية: أينما ضاعت الرؤية هلك الناس
التقمص العاطفي: التعاطف مع الناس يخلق الصداقة.
الاحترام: امنحه في الناس لتلقاه.
خامساً: المحفزات اللاواعية:

وهي مشاعر تصبغ في داخلنا: أنا أحب أو لا أحب، وكل شيء نفعله أو نقوله يثير أجوبة جيدة أو سيئة لدى الآخرين.
ولأجل أن تتمكن من امتلاك المحفزات الإيجابية في العقل الباطن للآخر ركز في هذه المنبثات الآتية:
الإلقاء اللفظي: كلمات، وتيرة، مقام صوتي.
الإلقاء غير اللفظي: إشارات، وقفات، حركات.
الحالة: عاطفية مزاجية مشاعر
المظهر: لباس زينة جاذبية
المنبثات المنفرة: ما يثير مقاومة الآخر لك.
وهذا فصل أمتنع عن الوقوف عليه الآن لضائقة الوقت والفسحة ليكون بحثاً مستقلاً في مقال آخر تحت عنوان: (المحفزات اللاواعية في كسب الآخر).
نقطة أخيرة وهامة:

اكتساب الكاريزما مسعى يمتد طوال حياتك فاحذر من أن تخلط بين جمهورك وشعبيتك والأعداد الحاشدة حولك وبين الكاريزما التي تمتلكها.
فليس بالضرورة أن تكون لديك قوة التأثير طوال وقتك أو على كل جمهورك لأنك لست كاملاً.



يقول ترومان: من خلال قراءتي لقصص حياة العظماء وجدت أن أعظم انتصاراتهم كان يتمثل في انتصارهم على أنفسهم... وكان الانضباط الذاتي يأتي في المقدمة دائماً.
يقال: ما لا تعرفه سوف يضرك.

يقول بيل جيتس: غالباً ماتجد نفسك مضطراً للاعتماد على الحدس الداخلي.

يقول كليمنت ستون: عندما تكتشف مهمتك فستشعر بمتطلباتها؛ فإنها ستملوك بالحماسة والرغبة الحارقة من أجل تحقيقها.

يقال: أهم أداة للإقناع هي النزاهة والنقاء والصدق وطهارة النية.
وفي اكتساب الشجاعة قالوا: عليك المخاطرة بخسارة السباق حتى تكسبه.

قيل: أطلق خيالك؛ فهو أهم من المعرفة.

يقول ثورو: ليس كافياً أن تظل مشغولاً باستمرار، فالنمل مشغول باستمرار. وهنا يشير إلى أن التركيز في العمل أنفع من الاستمرار عليه.

ثالثاً: الإلقاء والتواصل:

وهنا أنت أمام زمن ضيق ومحسوب؛ فإما أن تستغله وإما أن تخسره.

ولكي تكسب وقتك بالتواصل والتعبئة فأنت أمام هذه المهارات:

تقديم العرض
التواصل مع الناس
التأثير
سرد القصص
التواصل البصري
الإنصات
بناء الألفة

قالوا: فكر مرتين قبل أن تتحدث، وعندما ستعلم وتلهم وتمتع.
وقيل: إن العنصر الأكثر أهمية في معادلة النجاح هو معرفة كيف تتواصل مع الناس.

ويقولون: ساعد الآخرين على إقناع أنفسهم بك.

وقالوا: ارسم صورة بالكلمات، فالسرد القصصي جذاب.

وجاء في المثل: العين مغرفة الكلام؛ فتحدث أولاً بعينيك قبل لسانك.

قال أحدهم: اكتسب عادة البراعة في الإنصات، ودع الآخر يتسدد الحديث.

قالوا: لا تمنح الآخر فرصة نسيانك.



لؤي الوكاغ / سوري
كاتب صحفي

شانلي أورفا / الخليل مقام سيدنا إبراهيم عليه السلام

ŞANLIURFA / İbrahim efendimizin türbesi

بألوان خريفية مهرة تزهو حديقة بحيرة الأسماك في مركز ولاية شانلي أورفا، الواقعة جنوبي تركيا.

تشتهر باسم (مدينة الأنبياء)، ويرافها البعض رابع مدينة مقدسة في العالم بعد مكة والمدينة والقدس، وتعد البوابة التي دخل منها الإسلام للأناضول.

أما بحيرة الأسماك فتعرف بأنها أكبر حوض أسماك طبيعي في العالم، وتتمتع بأهمية دينية كبيرة بالنسبة للديانات السماوية؛ وهو ما يجعلها محط اهتمام السواح الذين يتوافدون إليها... هذه البحيرة:

يعيش فيها أعداد كبيرة من الأسماك، وهنا يستمتع الزوار بمشاهدتها من فوق قلعة شانلي أورفا، وذلك بصورة خيالية مذهشة، وبرفقة فنجان من القهوة أو الشاي.

وقد احتضنت العديد من الحضارات على مدى زمن بعيد جدًا، ويزورها الكثير من السواح في جميع الفصول، للاستمتاع بأجوائها الروحية، ومن أجل رؤية بحيرة الأسماك والقلعة التاريخية.

وهي أكثر الأماكن استقبالا للسواح المحليين والأجانب؛ وذلك بفضل أهميتها وجمالها من كل النواحي، وأنها تحمل طابعا روحانيا مهما بسبب مرور أنبياء ورسالات منها، وهي من المناطق السياحية للسواح وذلك لجمال طبيعتها الموجود فيها.



Hebron * Türkiye'nin güneyindeki Şanlıurfa eyaletinin merkezindeki göz kamaştırıcı sonbahar renkleriyle balık gölü bahçesi peygamberler şehri olarak bilinir ve bazıları onu peygamberler şehri olarak görür. Mekke, Medine ve Kudüs'ten sonra dünyanın dördüncü kutsal şehridir. İslam'ın Anadolu'ya giriş kapısıdır. Balık gölüne gelince, dünyanın en büyük doğal akvaryumu olarak bilinir ve semavi dinler için büyük dini öneme sahiptir, bu da onu içinde yaşayan turistlerin odak noktası yapan şeydir ... ve içinde büyük olan bu göl, çok sayıda balık yaşar ve burada ziyaretçiler bundan zevk alır ve Şanlıurfa Kalesi'nin tepesinden bir resimde seyrederek Bir fincan kahve veya çay eşliğinde inanılmaz bir fantezi. Çok uzun bir zaman içinde birçok medeniyete kucak açmış ve her mevsim birçok turist tarafından ziyaret edilerek manevi atmosferinin tadını çıkarmıştır. Yerli ve yabancı turistlerin en çok ziyaret ettiği yer olan balık gölünü ve tarihi kaleyi görmek için balık gölü ve tarihi kaleyi görmek için, her bakımdan önemi ve güzelliği. Peygamberlerin geçişi ve ondan gelen mesajlar nedeniyle önemli bir manevi karakter taşır ve Loay Al-Wakaa'nın bulunduğu doğasının güzelliği nedeniyle turistlerin turistik bölgelerinden biridir.





جمعية النخبة للأدباء والمثقفين

تضم النخبة مجموعة من المثقفين والأدباء والشعراء والأكاديميين والفنانين والكتاب والإعلاميين والمواهب الشابة.

تم تأسيس جمعية النخبة بتاريخ 2022.05.10 م

وكانت انطلاقتها انطلاقاً عريقة بالثقافة والأدب، وسطرت أعمالها على مسامع هذا المجتمع؛ وذلك من خلال ما قدمه الأدباء والشعراء؛ من كلمات وأبحاث وشعر نبيل. من أهدافها دعم نخب الأدباء والباحثين والفنانين والمبدعين، والمواهب الناشئة، وإقامة المهرجانات والندوات الثقافية والفنية والنشاطات المختلفة.

تسعى الجمعية لبناء علاقات متينة مع مختلف الهيئات الثقافية والعلمية والاجتماعية، والتعاون المشترك، وتبادل الخبرات والدعم المتبادل بينها، ومد جسور التواصل الثقافي مع المجتمع التركي.

كذلك تولي بالدرجة الأولى الاهتمام باللغة العربية (تاريخاً - أدباً - فناً).

كانت الشرارة الأولى لنشاطات جمعية النخبة انطلاقاً

مهرجان أورش الثقافي السنوي الأول؛ بتاريخ 14 آب

2022، في صالة 11 نيسان بولاية أورش التركية بمشاركة أدباء وشعراء

وفنانين وموسيقيين سوريين وأتراك.

من الجانب السوري: الشاعر زاهر علون - الشاعر قاسم العاني -

الشاعرة والقاصة فاطمة حسين - الشاعر حسين الشاعر ومن

الجانب التركي الشعراء: Cevher Kara - Mehmet Salih Şeker -

Mahmut Basmacı

وبمشاركة مميزة عبر عرض فيديو من الداخل السوري للشابة الفنانة

المبدعة يافا دياب.

وقد تخلل المهرجان فقرات موسيقية وغنائية من الشابين المبدعين لاوين

وسرحد والفنان الفراتي فؤاد جراد.

واختتم المهرجان بمعرض للفنون التشكيلية بمشاركة فنانين سوريين

وأتراك: سلوى مسلم - سوزان مسلم - راما الجاسم - Ayten Bozkurt

كما أنجح هذا العمل الشاعر المتميز حسن قنطار من خلال تقديمه

لفقرات المهرجان بمرافقة المقدمة التركية Sümeyye Menteş.



ومن ضمن برنامج أعمال النخبة:

قامت الجمعية بعدة جلسات منها:

الثقافية والأدبية والأمسيات الشعرية؛

فقد أقيمت جلسة أدبية وشعرية،

وذلك بحضور النادي الثقافي وجمعية

ناجيات.

وتم عقد عدة اجتماعات؛ وهذا من

جدول أعمالها الدوري، ومن خلال هذه

الاجتماعات تم مناقشة عدة أمور،

وذلك لسير عمل جمعية النخبة؛ وذلك

بجهود إدارتها وأعضائها.





الشعر النبطي الأمير محمد الأحمد السديري الدوسري



تقديم: خليل الجراح / سوريا
شاعر نبطي

الشعر النبطي، ويسمى أيضاً: (القصيد) هو الشعر العربي المنظوم بلهجات شبه الجزيرة العربية ومنها المملكة العربية السعودية وباقي دول الخليج العربي، وأيضاً اليمن والأردن وبداية العراق، وبين أهل البادية في فلسطين وسوريا، وفي السودان ودول المغرب العربي بما فيها موريتانيا. الشعر النبطي يراعي الأنماط التقليدية للشعر العربي؛ من حيث الشكل العمودي، والالتزام بقافية واحدة على طول القصيدة، كما يستخدم ذات الأوزان العروضية المستخدمة في الشعر الفصح، أو أوزان أخرى مشتقة منها، وإن كان أصحاب هذا الشعر يعرفون تلك الأوزان بأسماء أخرى. وعلى الرغم من كونه منظوماً باللهجة المحكية إلا أنه يكثر في الشعر النبطي الاعتماد على مقدرات قصيدة، ويكون ذلك عادة تلبيةً لضرورة الوزن (مثل قول «الذي» و«التي» بدلاً من «الي» وأحياناً لدعم المعنى، يشابه الشعر القديم حينما يحكي عن مفاخر القبيلة وبطولات فرسانها ووقائعهم.

والشعر النبطي حتى أوائل القرن العشرين يكاد يكون امتداداً لشعر العرب في الجاهلية، وشعر أهل البادية في صدر الإسلام، فيكثر فيه استخدام المقدمات الغزلية التي تؤدي بعد ذلك إلى موضوع القصيدة الرئيسي من فخر أو مدح أو حكمة أو نصيح، أو وصف، وبدرجة أقل، الهجاء. ويكون أكثر ما يشابه الشعر القديم حينما يحكي عن مفاخر القبيلة وبطولات فرسانها ووقائعهم.

أما في الوقت الحالي فقد تخلى عن الكثير من المفردات الأكثر صعوبة، محاكياً بذلك التبسيط والتشذيب الذين لاحقاً باللهجات البدوية والنجدية عموماً.

تاريخ الشعر النبطي:

ارتبط تاريخ الشعر النبطي بتاريخ ظهور اللهجة العامية التي يكتب بها، وظهرت العامية أولاً في الحواضر وبين أهل المدن بسبب الاختلاط بالعجم مع بداية القرن الرابع الهجري.

أول ذكر للشعر باللهجة الدارجة يأتي من الشاعر العراقي الفصح صفي الدين الحلي في القرن الرابع عشر والمؤرخ ابن خلدون في القرن الخامس عشر، إلا أنهما لا يذكرانه باسم «الشعر النبطي».

أما أقدم النماذج الشعرية فمقطوعة من بضعة أبيات لشاعرة من بادية حوران أوردها ابن خلدون في المقدمة، ثم بضع قصائد لأبي الحمزة العامري من أهل القرنين السابع والثامن الهجريين. وهي في معظمها على اللحن الهلالي (ويقابل بحر الطويل) وبحر الرجز.

ومن رموز الشعر النبطي ولعله الرمز الأبرز والأكثر ذبوعاً وجماهيرية في عصره ومن الطبقة الأولى عبر تاريخ الشعر النبطي هو:

الأمير محمد الأحمد السديري الدوسري

من المملكة العربية السعودية ولد عام 1334 هجري وقد عيّنه الملك عبدالعزيز آل سعود أميراً على الجوف ثم جازان ثم محافظاً على خط الانابيب في الحدود الشمالية للمملكة.

وقد تعددت أغراض شعره في أبواب مختلفة كالحكمة والغزل والثناء والفخر والحماسيات والمساجلات وغيرها إلا أنه في الحكمة جاوز القنطرة وتفوق بشكل واضح فأغلب روائع شعره الخالدة كانت في هذا الباب وهذا ما جعل لديوانه أهمية قيمة كبيرة.

وقد قيل في قصائده من شدة جمال صورها وسلاستها وبلاغتها لو كان للشعر النبطي معلقات لكان الأجدر بأن تكون له معلقة

من مؤلفاته: كتاب أبطال من الصحراء - كتاب الحداوي : الأجداد على صهوات الجياد - الدمعة الحمراء - الملحمة الشعبية - الملحمة الزايدة - ملحمة عكاظ - الديوان .

وهنا نذكر لكم بعض من أبياته في الحكمة :

يقول من عدّاً على رأس عالي

رجم طويل يدهله كل قرناس

في رأس مرجوم عسير المنالي

تلعب به الأرياح مع كل نسناس

في مهمة قفر من الناس خالي

يشتاقل له من حس فالقلب هوجاس

قعدت في راسه وحيد لحالي

كتي براس الرجم مذهب وحراس

متذكر في مرقبي وش جرالي

وصفقت بالكفين ياس على ياس

أخذت أعدايمها والليالي

دنياً قلب ما عرفنا لها قياس

كم فرقت ما بين غالي وغالي

ولو شفت منها ربح ترجع للافلاس

يقطعك دنياً ما لها أول وتالي

لو أضحكت للغين تقرع الاجراس

المستريح الي من العقل خالي

ما هو بلجات الهواجيس غطاس

ما هو بمثلي مشكلاته جلالي

أزريت أسجلين بحير وقطاس

حملي ثقيل وشاليه بحتمالي

اصبر على مر الليالي والاعتاس

..... الخ

توفي عام 1399 هجري

رحم الله تلك القامة وذاك القلم المبدع بكل معنى.





YALAN DÜNYASI

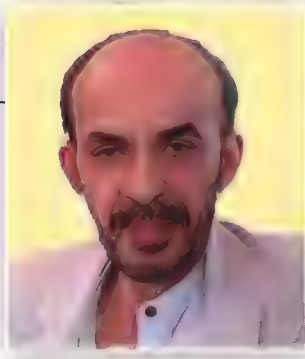
Hemen hemen bütün davranışların doğaçlama, özellikle ezbere konuşma konusunda herhalde benden kötüsü yoktur; kendimde hafıza namına hiçbir şey bulamıyorum ve çevremde böylesine şaşırtıcı derecede zayıf hafızadan bir tane daha olmadığını düşünüyorum. Diğer bütün tarafların kötü ya da sıradan. Ama hafıza konusunda bir isim yapmaya ve itibar kazanmaya layık, istisnai ve çok nadir bir vaka olduğum kanaatindeyim.

Bu yüzden yaşadığım doğal zorlukların yanı sıra benim yaşadığım toplumda bir adama akılsız demek istediklerinde, onun için 'hafızası zayıf' ifadesini kullanırlar ve ben ne zaman hafızamın zayıflığından yakınsam, sanki kendimi akılsızlıkla itham ediyormuşum gibi düşünürler. Çünkü onlar hafıza ile akıl arasındaki farkı bilmiyorlar. Bu benim canımı sıksa da, benim hayatımı fazla etkilemiyor, çevremden gözlemediğim kadarıyla, tam tersinin doğru olduğunu, en muhteşem hafızaların genellikle en cahil insanlarda bulunduğunu gözlemliyorum. Diğer taraftan, benim arkadaşlık etmekten daha iyi bildiğim hiçbir şey yokken, birinin ismini hatırlayamadığım zaman kusurumu yüzüme vurmak için kullandıkları sözcüklerden nankörlüğü dile getirmiş oluyorlar. Lafı benim hafızama getirip bundan "hafızamı" sorumlu tutmak yoluyla doğal bir kusurumu ahlaki bir kusura dönüştürmüş oluyorlar. "zaten arkadaşlarını hiç hatırlamaz" derler. Çok kolay unuttuğum doğru ama bir arkadaşımın benden istediği bir şeyi ihmal etmemeye çalışırım.

Diğer taraftan bu unutkanlığımın bazı avantajları da çıkıyor: Birincisi, bu bende kolayca oluşabilecek çok daha kötü başka bir kusur olan kini düzeltmekte faydalanyorum, çünkü kin; dünya işlerine bulaşmış birinde unutkanlığı kesinlikle kabul edemez. İkincisi, dedikoduyla mahal vermiyorum zaten hafızamda konuşacak yeterli isimleri bulamam. Üçüncüsü, çevremde birçok örneği gördüğüm üzere, iyi bir hafızam olsaydı ve hiçbir şeyi unutmazsam, zihnimin fazla çalışmak zorunda kalmadan yan gelip yatacak ve herkesin yaptığı gibi, başkalarına ait fikir ve düşüncelerin hafızam tarafından bana sunulmasını bekleyecektim dolayısıyla belki de günümüzün en büyük hastalığı olan bu duruma düşecektim ve eleştiri yeteneğimi kaybedecektim. Bu sebepten ötürü benim konuşmalarım daha kısa sürer, lafı uzatmam. Eğer hafızam güçlü olsaydı dilimle dostların kafalarını şişirecektim, çünkü mevzular, sahip olduğum, onları ele alma ve kullanma becerisini uyandırmak suretiyle konuşmalarımı uzattıkça uzatacaktı. Bu berbat bir şey olurdu. En yakın dostların bazılarında bunun kanıtını görüyorum. Zira hafızaları onlara her şeyi tam olarak ve kullanıma hazır bir halde sununca, anlatımlarına çok uzak geçmişten başlayıp ve içini öylesine lüzumsuz, gereksiz ayrıntılarla dolduruyorlar ki, hikâye güzel olsa dahi boğulup gidiyor, hele ki hikâye kötü ise çok geçmeden, ya onların hafızasının kalitesine ya da akıl-larının sıradanlığına küçümseyerek bakıyorsunuz. Konuşmaya başladıktan sonra onu bitirmek ya da kesmek zor bir şeydir bu yüzden sonuna kadar dinlemek zorundasınız. Aşırı hızlı giden bir arabayı birden durdurmak ne kadar zor ise bu konuşmayı kesmekte o kadar zordur. Yerin konuşmayı bilen insanların arasında bile konuşmasını bitirmek isteyen ama bunu beceremeyenler olduğunu görüyorum. Duracakları yeri ararken, bitkinlikten yere devrilecekmiş gibi ayak sürüyerek boş laflar sarf edip duruyorlar. Bu konuda özellikle ihtiyarlar çok tehlikeli, zira geçmişte yaşanmış şeyleri hatırlıyorlar ama bunları daha önce anlatmış olduklarını unutuyorlar, aynı şeyleri anlatıp dururlar. Çok keyifli hikâyelerin yüzlerce kez tekrarlanması olmaktan ötürü değerli beyefendilerin ağızda çok sıkıcı hale döndüğünü gördüm. Unutkanlığımın bir diğer avantajı da şahsıma yapılan saldırıları daha az hatırlıyor olmam buda daha önce değindiğim gibi bende kin duygusunu unutturuyor. Eğer birinden intikam alacaksam; Antik Yunan yazarının anlattığı hikâyelerde olduğu gibi, Atinalıların kendisine yaptığı saldırıyı unutmamak için yemek masasına her oturduğunda bir uşağı yanına gelip kulağına üç kez, "Efendim, Atinalılar hatırlayın" diye fısıldayan bir suflöre ihtiyacı var. Ayrıca tekrar gittiğim yerler ve yeniden okuduğum kitaplar bana daima taptaze bir yenilikle gülümsüyorlar.

Yeterince iyi bir hafızası olduğunu hissetmeyen biri yalan söylemeye kalkışsa kendisini çabucak ele verir. Yalan sözcüğü sadece bir şeyin yanlış olduğunu bilerek onu söyleyen kişileri kapsıyor. Bu kişiler ya tamamiyle uydurur ya da özünde gerçek olan bir şeyi değiştirip dönüştürüyorlar ve bunu yaparken, eğer onlardan anlatılan hikâyeyi tekrar anlatmaları istenirse, genellikle kendileriyle çelişirler, çünkü anlatmış oldukları olgunun gerçek versiyonu yerine sahte versiyonun peşine düştüklerinde, gerçeğin iz düşümü ile oraya dışardan taşınmış sahte ya da çarpıtılmış parçaları taze imgesi birbirine kaşıyor. Her şeyi topyekûn uydurdıklarında ise gelip yanlış üzerine yerleşecek zıt bir versiyon zihinde bulunmadığı için kendileriyle gelişmezler. Yani hafızası zayıf olan biri yalan söylemeyi beceremediği için büyük ihtimal kendisiyle gelişecektir. Hafızası kuvvetli, her şeyi hatırlayanlar uydurdıkları şeyin bir kalıcılığı olmadığı ve anlatılan arasında az bir bağ bulunduğu için, tam ikna edilmeyen bir hafızadan kolayca kaçıyor ve anlatılan silinip gidiyor. Bunun örneklerine, yürüttükleri işlere fayda sağlayacak ya da hitap ettikleri kişilerin hoşuna gidecek olanın dışında bir biçim vermedikleri sadece bir iddiadan öteye geçemediklerinden düştükleri gülmüş durumlara sıklıkla şahit oldum. Zira inançlarını ve bilgilerini kul etmek istedikleri o anki koşullar sürekli bir değişime tabi olduğu için, onların söylediklerinin der her seferinde değişmesi gerekmiyor dolayısıyla karakteriz olup duruma ve kişiye göre şekil alırlar. Bu yüzden, aynı şeyden bahsederken bazen siyah, bazen de beyaz diyorlar, birine böyle derken diğere şöyle diyorlar. Şayet aynı olayın tamamen zıt biçimlerini dinlemiş olan bu şahıslar duyduklarını tesadüfen birbirlerine anlatsalar, bu güzel gösteri neye dönüştürdü acaba? Sık sık kendi kendilerini ele vermelerinden bahsemiyorum bile; zaten aynı konu etrafında onca farklı biçimi hatırlamaya yetecek hafıza kimde var ki? Zamanında, bu ince yeteneğin getireceği itibara imrenen ama itibar gelse de ömrünün çok uzun olmayacağını görmeyen bir sürü insan tanıdım. Gerçekten yalan iğrenç bir kusurdur, çünkü biz insan ve bizi birbirimize bağlayan yegane şey sözdür. Eğer onun tüm korkunçluğunu ve ağırlığını tanımış olsaydık, onu diğer suçlardan çok daha doğru bir biçimde cezalandırmak için elde pankartlarla sokaklarda protesto ederdik. Ailelerin, çocuklarını genellikle masum hatalarından ötürü çok yersiz bir biçimde eğiterek ve hiçbir önem teşkil etmeyen, ne bir iz bırakan ne de devamı gelen davranışlar için onlara acı çektirerek zaman harcadıklarını düşünüyorum. Ama başlı başına yalancılığın ve ondan bir basamak aşağıda olan inatçılığın, ortaya çıkışları ve ilerlemeleriyle kararlı bir şekilde mücadele edilmesi ve düzeltilmesi gereken insani özellikler olduklarına inanıyorum. Bunların her ikisi de çocuklarla birlikte büyür ve dil bir kez o yanlış yola girdikten sonra onu yeniden doğru yola sokmak inanılmaz zor bir iş haline gelir. İşte bu yüzden etrafımızda bu zaafın esiri olmuş çok düzgün insanlar görürüz. Mesela bir akrabam çok iyi bir delikanlı ama ağızdan tek bir doğru sözcük çıktığını görmedim, doğru söylemenin işine daha çok yarayacağı zamanlarda bile yalan söylüyor. Eğer yalancı, toplu hakikat gibi, sadece tek bir yüzü olsaydı, isimiz çok kolay olurdu, yani yalancının söylediğinin tam tersini doğru kabul ederdik ve olay çözülürdü. Hakikatin diğer yüzünde yüz binlerce biçim ve sınırsız bir eylem alanı mevcut. Pisagora göre "iyi" kesin ve belirliktir, "kötü" ise sonsuz ve belirsizdir. Bin atış hedefi iska-larken sadece bir tanesi tutturur. Yanlış anlaşılmasın kendini yüceltmiyor, bariz ve büyük bir tehlikenin kurtulmak için kocaman ve görkemli bir yalan söylemekten kendini alıkoyabileceğini elbette ki iddia etmiyorum..

Öteden beri hoşuma giden bir hikâye vardı: Eskiden bir papaz şöyle demiş; "tanımadığımız bir köpeğin yanında olmak, dilini bilmediğimiz bir adamın yanında olmaktan daha iyidir. O halde insan tanımadığı birini insan olarak görmez. Ve sahte sohbet sessizlikten daha az dosttur".



وارد السالم / العراق

باحث

المدوّن العالمي

ما تزال البشرية تعيش أجواء كورونا حتى وإن خفّ ثقلُ الوباء وأحيط إلزاماً بالإرشادات والتوجيهات الصحية المتكررة، وفي تطويقه باللقاحات والإجراءات الدولية في الحجر وتقنين السفر وسواه. ومع هذا التشدد الإجرائي إلا أن هناك مجموعات متشككة ترى في انتشار الوباء لعبة بيولوجية دولية انتهت أهدافها أو تكاد. ومهما يكن من تأويل فإن الشعوب قاست وما تزال، وعانت من فقدان الكثيرين في ظروف صحية استثنائية مفاجئة.

هذا الوباء العالمي الذي تكهنت البشرية بأسباب انتشاره على النحو الكارثي الذي عشناه، وتدخلت السياسة في تسببه في كثير من الأحيان، كان؛ وما يزال مرحلة صحية حرجة؛ بشيوعه غير المألوف بين دول العالم وشعوبها.

ولاشك أن الكثير من مثقفي وأدباء وصحفي العالم، تنادوا في قلب صفحات الماضي، وتثبيت تواريخ متعددة للأوبئة الخطيرة التي سبقت كورونا، وكيف تعامل المبدعون معها اجتماعياً وإنسانياً وإبداعياً في العقود الماضية. وهو أمر خرج من الأرشيف العالمية إلى الواقع المعاصر، للهيئة النفسية في أقل تقدير إلى أن عشرة عقود مضت بالأوبئة والجوائح والأمراض الساخنة، كفيلة بأن تعيد مثلها أو شبيهتها في المأساة؛ بالرغم من أن مدينة ووهان الصينية كانت (متهمة) بانتشار هذا الفيروس لتجرب الحرب البيولوجية مختبرياً، إلا أن الأمر ليس بهذا الشكل كما يبدو، وقد انشغل العالم عن هذا بالكثير من المشاكل الدولية الحرجة، وليس أقلها الحرب الروسية- الأوكرانية التي قد تكشف بعضاً من هذه التجارب المخبرية السرية في أوقات لاحقة.

في عموم الجائحة، تميل سرديات الوباء بشكل عام إلى توثيق الأحداث الحياتية التي تشكل منعطفات كبرى في التاريخ البشري؛ وقد تركت لنا سرديات الروائيين العالميين الكثير من الأيقونات الروائية الكبرى، تاريخاً وتوثيقاً اجتماعياً وصحياً وسياسياً أيضاً لما حدث في الحياة في فترات عصبية وجارحة في الحياة البشرية. كالأنفلونزا الإسبانية والطاعون الأسود والأيدز والسارس والأوبولا وغيرها من الأوبئة التي شكلت وحدات سردية مهمة لكتاب كبار ما زلنا نعيد قراءتها. في "الطاعون" لكامو و"الحب في زمن الكوليرا" لماركيز و"الكوليرا" لنازك الملائكة و"موت في البندقية" لتوماس مان وروايات أخرى عرّجت على هذه المفاصل الخطيرة في الحياة الإنسانية وتدايعها الكبيرة.

سبق لنا أثناء شيوع وانتشار هذا الوباء افترضنا أن المتخيل وقتها هو أنّ معظم سكان الأرض يدونون يومياتهم في هذا المحجر العالمي الشامل، بسبب الفراغ الذي يحيط بهم وفائض الوقت الذي يطاردهم. وأسمننا من يكتب يومياته بالمدوّن العالمي. بوصفه يسجل دراما كونية توحدت فيها مشاعر الخوف والقلق والمجهول والاحتماء في الطبيعة ومقايضة الواقع بالغيبيات والأديان.

المدوّن العالمي الجديد

المدوّن العالمي المعني بالتدوين العالمي لكورونا وتواريخ الأوبئة العالمية حضر عبر كتاب (المريض رقم الصفر) الذي اختار مقالاته وترجمها جمال جمعة، وبسؤال جانبي "كيف واجه المبدعون الأوبئة عبر التاريخ؟" وأصدرته دار المأمون العراقية للترجمة-وزارة الثقافة والسياحة والآثار 2021 ولا شك أن هذا الكتاب الذي اختار 50 مقالاً عالمياً يلقي أضواء كثيرة وكاشفة عن تواريخ الجوائح التي فتكت بالبشرية، في العودة إلى ماضئها، الذي تعامل مع معطياتها كتاب ومبدعون من شتى أنحاء العالم ومراجعة السياسات الدولية بشأنها، ليكون هذا الكتاب جامعاً لفترات عصبية مرت على الإنسانية. ويمكن عدّ هذه المقالات الصحفية والثقافية والوثائقية شذرات كتبت مع شيوع خطر كورونا في العالم، لكتاب وأدباء وصحفيين من العالم، تجاوبوا مع المعطيات المأساوية لكورونا، ونبشوا في التاريخ الوبائي الذي عصف بالعالم قبل 100 سنة وحتى أبعد من ذلك. ومع أن السرديات السريعة التي كتبها خمسون كاتباً، قد يكون أغلبهم غير معروفين، إلا أن المقالات بأجمعها لا غنى للجميع عنها، في معاينة الكيفية التي يفكر بها الآخر عن هذا النوع من الوباء وأثاره المباشرة على الناس وغير المباشرة، استناداً إلى ما مضى من كوارث ومآس تسببت بها أوبئة عالمية قديمة. لاسيما وأن العلاقة الثقافية تنتظم هذه السرديات بشكل أو بآخر، وقد نشرتها كبريات الصحف العالمية. وسيكون أماننا خيار الانتقاء في الذي نراه مناسباً لمحاوره سرديات الأوبئة، خاصة في العوامل المشتركة التي نظّمت هذه المقالات العشوائية المتفرقة.



د. محمد وليد كالو / سوريا

باحث

التكيف سر بقاء الحياة

أصبحت الحياة المعاصرة أكثر تعقيداً وصعوبة عما كانت عليه في الماضي، فالعولمة وما تبعها من الانفتاح على الأمم والشعوب والثقافات والحروب التي عصفت في العالم والثرمات الاقتصادية والصحية جميعها أثّرت على حياة الإنسان بشكل أو بآخر؛ فأصبح أقل قدرة على مواجهة مشاكله وهذا ما أدخله بقوقعة من الحزن الدائم. أما التأقلم والتكيف مع البيئة الجديدة فهو سر بقاء الحياة، تأمل في الديناميكيات بحجمها الكبير، حيث لم تستطع التأقلم مع تطور الحياة فانقرض.

ثم أين المأموت اليوم؟ وهو فيل ضخم منقرض كان يعيش في أوروبا الوسطى قبل مليون سنة، لقد انقرض لأنه لم يستطع التأقلم مع الواقع المتطور.

أما الكائنات الحية الباقية كالنمل والفيل والنحل أو الإنسان فهي تحكي قصة الانتصار، لأنها استطاعت أن تتأقلم وتتكيف مع تطور الحياة، ولم ينته بل بقي إلى اليوم.

لذلك نحن في خضم عالم جديد ومتجدد ومتطور، إن لم نتكيف مع الواقع سنقرض، إن لم ننقرض فيزيائياً فإننا منقرضون حكماً، لا بد أن نتابع مسيرة الحياة وتتطور مع الواقع كي نبقي.

اسألوا أنفسكم: أين جوال نوكيا اليوم؟ لماذا انقرضت؟ لأنها فقدت التأقلم مع الواقع المتطور.

ثم لاحظوا على مستوى الامبراطوريات: كانت المملكة المتحدة البريطانية يقال عنها بأنها المملكة التي لا تغيب عنها الشمس؛ لأنها كانت كبيرة وواسعة ومترامية الأطراف، أين هي اليوم؟ لم يبق منها إلا جزءاً يسيراً على الخارطة.

وكذلك الدول، أين الدولة الأموية والعباسية والعثمانية؟ كلها اندثرت وانقرضت لأنها لم تستطع التأقلم مع الواقع المتطور بشكل مستمر.

ونحن إن لم نتطور باستمرار مع تطور الحياة سنقرض حكماً، فالأجيال تنتقل من جيل إلى جيل، والتكنولوجيا اليوم تتطور باستمرار، وقد وصلنا إلى الجيل الرابع الفخامس، ولا يمكن أن نرجع للوراء.

كثير من علماء المسلمين الكبار اليوم لا يحسن استخدام الحاسب الآلي، ولا يستفيد من التكنولوجيا الحديثة، وهذا سيؤدي حتماً إلى الانقراض، لا بد من مخاطبة الشباب على أرض الواقع، وهم يتواجدون على البرامج التواصلية بالآلاف بل بالملايين (الفيسبوك، التويتر، أنستغرام، تلغرام وغيرها الكثير).

وحينما يكون حديث علمائنا غير مناسب لتطور الحياة المتسارعة؛ فلن يسمع لهم أحد، وكلكم يبحر في خضم بحر الشبكة العنكبوتية (السوشال ميديا) ويرى الكم الهائل من الشباب ممن يتابع الفنانين والمغنيين والمشاهير من أصحاب القدوة السيئة أكثر من متابعة العلماء والمفكرين والمثقفين والمخترعين، إن تقوقع العلماء على أنفسهم وذواتهم جعل الشباب يهرب لغيرهم، ففي صفحاتهم لا تجد سوى الأدعية والأذكار والأوراد؛ فمع أهمية ذلك جداً أين خطاهم لشباب اليوم ومشكلاتهم الواقعية؟

وما أجمل الأثر الذي يُرشد إليه أمير المؤمنين عليّ بن أبي طالب رضي الله عنه أن نكلم الناس على قدر عقولهم وبما يفهمون، وترك ما قد يشتبه عليهم ويصعب فهمه؛ حتى لا يكون ذريعة لهم إلى تكذيب الله ورسوله، وعدم تصديقهما؛ فإن الناس إذا سمعوا ما لم تحط به عقولهم، فإنهم يبادرون إلى تكذيبه، فقال: (حَدِّثُوا النَّاسَ، بِمَا يَعْرِفُونَ أَتُحِبُّونَ أَنْ يُكَذَّبَ، اللَّهُ وَرَسُولُهُ) [رواه البخاري].

فلا بد من تطور الخطاب الديني، واستخدام الوسائل والمنصات الحديثة لمتابعة الأحداث وواقع الحياة، فالإسلام صالح لكل زمان ومكان، فهل نرضى أن نعيش لنحيا فقط، دون أن نكون شيئاً ذا تأثير في الواقع، وليس لنا بصمة في الحياة؟ حينها سنقرض حتماً! قد تقول: لقد حاولنا كثيراً وفشلنا، أقول: يجب أن ندرك بأنّ الفشل هو الخطوة الأولى على طريق النجاح، لذا عندما نمر بتجربة فاشلة لا يعني أننا ضعفاء أو أغبياء؛ فجميع العظماء عبر التاريخ مروا بتجارب فاشلة، فلنحاول أن نستفيد من هذه التجارب الفاشلة، بذلك فقط سنتمكن من التكيف مع متغيرات الحياة وتحقيق المزيد من النجاحات.

لنستثمر الفرص المتاحة، ولنحطم قيود المخاوف، فلا نقلق ولا نتوتر، بل نخطط للحياة، فالتخطيط يحمي من تقلبات الحياة المستمرة، وبذلك يسهل علينا تحقيق ما نعلم به ونصبو إليه.



فاطمة حسين / سوريا

قصة

مذكرات امرأة مبالية



تصحو مع آخر النجوم المتساقطة في هيبة الفجر.. السماء تبدو في صراع بين الظلام والنور فتبدو الأشياء غامضة متدثرة في ظلام أزرق يمنحها جلالاً وروصانة... تنهض... وينهض معها أربعة عشر ربيعاً.. تعدو كغزالة في هذا البيت الترابي الواسع تعيد لها الشمس ملامحها بالتدريج وتعيد الأشياء لمسمياتها بعد أن منحها الفجر أشكالا أخرى.. تخرج من الحظيرة وقد أنهت المهام وعجنت العجين كي تصنع أمها

الأرغفة الساخنة للعائلة تربط على رأسها منديلاً وتشد حزاماً ترفع به ثوبها المتدلي وتسوق أمامها قطيعاً صغيراً من الأغنام.. تسير على طريق طويل في منعطفه الأخير مدرستها التي أخرجت منها مرغمة، بعد أن حصلت على أعلى مجموع بين الطلاب وقد كرمها أستاذها والإدارة في حفل مدرسي عبر إذاعة المدرسة.. كلما تذكرته انهمرت الدموع سخية من عينها.. في كل يوم تمر من ذلك الطريق المؤدي للمدرسة كي تلمح الطلاب والأستاذ وتقيس دون جدوى حجم خيبتها.. فتعيد عليها الذاكرة ما قاله لها أستاذها وقد سعى جاهداً في إقناعها بالبقاء في المدرسة وكان ينوي مقابلة والدها كي يثنيه عن قرار إخراجها لأنها فتاة مجدة ومتفوقة ومن الغبن تحطيم حلمها وتحنيط حياتها وإحالتها لامرأة ريفية جاهلة، ردت عليه بانكسار شديد والدموع تقطر من قلبها إن الفتاة عندهم تدرس المرحلة الابتدائية فقط كي يتسنى لها قراءة القرآن.. لكن الأستاذ أصر أن يقابل والدها فرفضت بشدة خوفاً منها أن يقسو والدها على أستاذها كما يفعل دائماً معها... ومضت.. تاركة حلمها على السبورة وبين المقاعد.. مرت ثلاثة أعوام وهي تسير على طريق المدرسة فيخضر قلبها وتبتسم للطلاب وللأستاذ الذي يستوقفها أحياناً كي يسأل عن أحوالها.. آخر مرة رآها الأستاذ قال لها عائشة.. ردت دون تفكير لا أنا ميتة.. هذا اسمي منذ أن رحلت من هنا.. كانت محطة القلب وسريعة العطب فإن سألتها أحد ما بك.. انهارت باكياً.. أخبرته أنها سوف تزوج الصيف المقبل من ابن عمها الذي يشبه أخيها بالقسوة والتسلط وتنتقل من خدمة أبيها لخدمة عمها الذي هو ظل آخر وصورة طبق الأصل عن والدها لكنه أشد قسوة.. ولسانه أشد سماً.. فماهي فاعلة بهذه الحياة.. وهذا الدوران في الفراغ كحصان الساقية.. تأثر الأستاذ كثيراً بحزنها وبمصيرها الذي يشبه الحكم بالأعمال الشاقة المؤبدة لطفلة كان ذنبها الوحيد أنها ولدت أنثى في مجتمع ذكوري وراث الغباء والبشاعة وحب الذات.. أخبرها أن تهدأ وأهدأها كتيب من أشعار نزار قباني كان قد جلبه لها منذ فترة لكنه لم يلتقي بها كي يمنحها إياه، ضمت الكتاب لصدرها الصغير المليء بالأوجاع ومضت ترعى أغنامها وهي تقرأ شاعرها بشغف.. وقد أخذت من العنوان حكمة لإخماد نيران الأسى في روحها.. يوميات امرأة لا مبالية.. هل ستكون عائشة غير مبالية.. وقرأت: ثوري أحبك أن تثوري..

ثوري على شرق السبايا والتكايا والبخور

ثوري على شرق يراك وليمة فوق السيرير

كانت تعيد على نفسها الأبيات وتستمد القوة منها.. حين زارهم عمها وابنه لم تخرج عليهم.. بل كانت مستلقية تقرأ وكان غيظ أمها كبير.. ورفضت الخروج لاستقبالهم.. وفي الصباح حين عادت من رعي الأغنام وجدت أمها تنسج حكاية طويلة عنها لدى والدها الغاضب.. وبدأ كيل الشتائم لها والتهديد فتقمصت بطلاة نزار في اللامبالاة وهمست ببرود وأسئ: لن أتزوج ابن أخيك.. فهاج وماج الأب ولم تعلم كيف تردئ عن جسدها الصغير هذا الطوفان من الجلد والضرب.. حتى خرجت بندوب في جميع أنحاء جسدها المتألم أصلاً من وجع الروح المثلقة.. تنظر من نافذتها إلى البيت المقابل لخبائتها.. ترى الفتيات سعيدات بما بهن من قيود.. راضيات بهذا الخواء الكبير.. تمنى أن تكون مثلهن دون أحلام دون الشعور بهذا الغبن وهذا الظلم لعنت اختلافها.. فلم تطل حريتها ولم تحصل على سلامها الداخلي باستسلامها التام لذلك الجهل المحيط بها حد الغرق وهذا السواد الجائر الذي يحاصر بقعة النور ويطاردها حتى الفناء.. عادت من المرعى وقد استقبلها أخوتها الصغار يحملون عرائس الزعتر ملفوفة بورق أبيض مليء بالكتابات على غير عادتهم.. نظرت جيداً إلى أمها المنغمسة بصنع لفائف الخبز بالزيت والزعتر ووجت كتابها بجانب والدها تشق منه الأوراق بشكل عبثي وتغطي بها العرائس.. ركضت عائشة كي تنقذ ما تبقى من الكتاب فتقاذته أيدي أخوتها ورماه أحدهم في التنور الذي لم تطفئ ناره بعد.. وقفت بصمت ويأس كبير وأخذت تراقهم وهم يسخرون منها ويضحكون وهي عاجزة أمامهم تماماً.. تنظر إلى أمها بحزن.. (لو تعلمين أن هذا الكتاب ينصف أنوثتك ويرتقي بك من مرتبة الخدم لتناج الحرية لمافعلت هذا يا أمي).... لن أسمع لابنتي أن تأتي لهذا العالم البغيض وتقاسي ما أقاسيه...

بعد أيام ذهبت عائشة كي تغسل الصوف الذي سيكون فراش عرسها.. تركته خلفها وأخذت تغوص في النهر الكبير لتحكي له حكاية حزينة عن امرأة مبالية.. بكل شيء مبالية حد التلاشي والتشظي... اسلمته روحها.. فنبتت هناك شجرة صفصاف حزين تروي للعابرين يوميات عن نساء قتلتهن الجاهلية ووأدتهن أحياء..



دع النوم وأبدا القلق

وديع شامخ / العراق

في السرير تأتي الكوابيس في غير أوانها
ربما يفزّ الطائر من شجرتك العاقرة..
والنهار مأمور للذهاب الى المنتهى .
الفراش بارد والحلوى أكثر جنونا
الجميع في الطابور..
وأنت تريد قلقلنا يناوبك على اليقظة.
قبل أن تذهب الى السرير ، تمطّ بطول قامتك
فالليل قناع .. والسرير تابوت
والعائلة مشيعون
من صباح القلق الى مساء اليقين " أقسم حلمي
في جسوم كثيرة "
مشيعو الحلم يقفون بريايتهم السود وآخرون
يحملون المباخر
يقفون على فعي.. يجثون على حنجرتي
من آذن لليقين أن يقيم راياته على قلقي..
انا الهارب بأسئلي الى أقصى الموج!
الصباح الدبق الخارج من كابوس الليل يبحث
عن ضحية لتصريف جنوحه..
الوسائدة المقددة بأواخر الأحلام تتهجا بوحها
بغنج،
طاقية أختفاء والحالم مركون في متاهة التأويل
في غير أوانها تأتي الأمنيات أيضا ،
وفي غير أوانها تأتي الفوضى..
والزمن عاهر ولعوب يمتن حكاية الجلال
في جلاب حمل..
في غير أوانها تأتي الحكمة بسكينها الناصعة
تغرز نصلها في ذاكرتي ، لأنزف القلق أياما
وتقويما
فيستوطن اليقين رأسي

حبك الصمت

د. حكمة شافي الأسعد / سوريا

لاتغلقي البحر في وجهي... أنا قلق
بعضني حمامً وبعضني شدّه الغرق
صوتي معارك مهزوم فوارسها
وصمتك الأرض ... لو سكاؤها نطقوا
الليل وزّعي فوق الشوارع كم أنا
هواءً ستلهو في دمي الطرّق
لاتغلقي الليل .. قد ينسى عباءته
عليّ قد يعتره البرد والأرق
انسى عيونك فوق البحر صامتة
فكل قطرة ماءٍ بعده حرق
تقودني في الطريق الساحلية لا الفوضى
ستوصلني .. لا الحبر .. لا الورق
لاتغلقي الحزن فالأموات قد وقفوا
في بُحّي أعلنوا الجنّارَ وافترقوا
بحارّتي احترقوا.. ألقى رمادي في
نايٍ وغيّ لقلبي.. هدد النرق



أنشودة الأرض

قاسم محمد العاني / سوريا

يا قابضَ الأرواح
كم أسرفت في القبضِ؟!
ونعوتني في الحيِّ
هل في الحيِّ مَنْ يمضي؟!
هذا الذي يمشي
على قدمين من ومضٍ
لا لم يكن ظلي
بل المطرود من بعضي
أنا متُّ في نهر الفراتِ
على يد البغضِ
فزاعة الأمواتِ صرْتُ
لكثرة الخضِ
والجثة السمرَاءِ
تعكسُ لونها الفضِّيَّ
والشوقَ مقبرة المهاجرِ،
والهوى مُفضٍ
فبأيِّ آلاء الغرامِ
نعود للخوضِ
والعالم الساديُّ ينقضُ
أصله المقضي
حتى يقطع لحمه
للدين والعرضِ
ويوزع الأشلاءَ للأسمالكِ والبيضِ
والفكرة اختصرت حياتي
داخل الحوضِ
قدماي قنبلتان تنطفئان
بالركضِ ودخانٍ روحي
يوقظُ الأحياءَ للفرضِ
ويدي تموسقُ للمدى
أنشودة الأرضِ
فأتوا بأرض الله أجمعها
على نبضي
وأنا سأمزجُ أدمعي
بالماءِ والحمضِ
وسأرفضُ الدنيا كما قوبلتُ بالرفضِ



سفر عكسي

زكي العلي / العراق

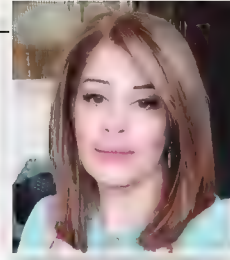
لبَّيتُ صوتي واتبعْتُ ندائي
ورفعتُ في أوج الضجيجِ غنائي
غذيتُ جذري من تُرابِ مفاصلي
وعبرتُ صيفي لائذاً بلحائي
وبرئتُ من هوسِ الكمالِ بداخلي
وصلبتُ آلي على أهوائي
أخبرتُ ظلي حينما ملَّ السري
ألاً يسيرُ إذا مشيتُ ورائي
وحدي على وحدي اتكأتُ ولم يكن
إلاي حولي حينَ حانَ فنائي
لم أطلب الغفرانَ متُّ مُدنساً
بجرائرِ الأبياءِ والأبناءِ
وولدتُ مني وانسلختُ وها أنا
في كل كهفٍ جالسٌ بإزائي
أعوي وألَعقُ ماتخثر من دمي
والحزنُ مكتملٌ بأفقِ سمائي



على شفا جرح أزرق

عمر هزاع / سوريا

خُذْنِي ..
إلى شاطئٍ ما..
ثم لا تَفَلُقْ..
إذا رأيتَ غدي؛ عن حاضري؛ يَنْشَقْ..
إذا التَحَمْتُ بِسيفِ المَاءِ..
واندَلَعْتُ حُورِيَّةً؛ من دمي؛ في جرحه
الأزرق..
خُذْنِي ..
إلى لُجَّةِ قُصُوى..
وقُلْ لِقَمِي:
فلنقتَرِحْ؛ يا نديي؛ نَحْبَنَا الأَحْمَقَ..
ولنختَبِرْ سَكْرَاتِ النَّارِ في جَسَدَيْنِ
استَنَفَرَا شَرًّا..
من قَبْلِ أَنْ نُخْلَقَ..
وآمدُّ يَدَيْكَ إلى نَهْدِي..
جُرَّهُمَا..
كما تَجَرُّ عَتَابَاتٍ على مِطْبَكْ..
حَدِّقْ بَعِيدًا ..
ففي عَيْنِي ملحمةٌ تصيحُ:
ليسَ الذي أصغى كَمَنْ حَدَّقَ..
وانظُرْ إليّ..
وقد أسهبْتُ في لَعِي..
حتى لَيُوشِكْ؛ في؛ البَحْرُ أَنْ يَغْرُقَ..
وانزِعْ قَمِيصَكَ..
والمُسْنِي..
بلا حُجُبٍ..
مَنْ أَدْمَنَ المَوْجَ لن يَرتاحَ للزورقِ..



أقلب شكاي

ريم الضمان / سوريا

أُقْلِبُ شَكَايَ وأَسْأَلُ ... لو
شددتُ الخيوطَ لمن قد مضوا
أكانوا يطوفون بي قانعين
أم أنَّ العدالةَ فيما رأوا...؟
أسأَلُ نفسي لو قلتُ لا...
لغيمٍ تشبَّعَ بالهجر أو..
أعقتُ انفلاتَ الشَّموسِ أأجني
فضاءً يضيحُ اشتعالاً وضَوّو...؟
لأنَّ اختناقي بحجم الغياب
أعيد كتابةَ ماقد محوًا
أضيفُ سطوراً وأمسحُ أخرى
لأفهمَ كيفَ الذين سَقَوْا
عروقَ المسافةِ بالوصلِ شوقاً
وَضَمُّوا ندوبَ الزمانِ قَسَوا
وكيفَ الذين استراحوا بظلي
وكانوا جسورَ النجاةِ..... أبوا
معي أن يسيروا بدرب الحفاةِ
وهم من على ماءِ حزني مشوا
ضياغٌ يلفُ الشُّعُورَ...أعاني
كريشةَ طيرٍ تقاومُ نَوَّ
لأقنعَ ضعفي بأنِّي أبيعُ
الذين على قمحٍ وذي أَتُوا
وينذر عقلي...وإن راودوك؟؟
فيطرق قلبي خجولاً.... "ولو" !!



نَزْدُ وَأَصَابِعُ

وشام العاني / العراق

كالنرد تركضُ والسنينُ أصابعُ
أني سقطتَ فثمَّ حزنٌ جانعُ
وأيةُ الرجلِ السكوتُ اللاذعُ
ألقَتْ بها بين الحشودِ مواجعُ
كُنَّا نقولُ عن الخيوطِ: ذرائعُ
وعلى الخسارةِ كلنا نتصارعُ
فالجميعُ إلى السدى يتدافعُ
بصمتهِ وغيابهِ يترافعُ
ينقصها لترسو في يديكَ ... دوافعُ
وعفتها ينمو عليها الواقعُ
والآن يحبسكَ الإطارُ الشاسعُ
جلدٌ يضيقُ وأنت عظمٌ خاشعُ
لو أن (يوسفَ) بالغيابةِ قانعُ
كفَّ السنايلُ للحصادِ تبايعُ
حين تكفرُ بالظنونِ شوارعُ
ستكفي والفضاءُ زوابعُ؟
عبثاً تقاومِ نصلها وتمانعُ
الطريقُ هي الطبيبُ البارعُ
الشكُّ يمتد الخيالُ الواسعُ
عن حقِ (موسى) في رؤاك يدافعُ
فلطالما وصل الحقيقةُ ضائعُ
السماءُ إذا رمتهُ أصابعُ

في قفلِ بابك مفتاحين من صدأ
يا سيد الباب ما في الباب من حرسٍ
في دهشة القلب أوجاعٌ مؤجلة
النّاظرونَ إلى إزميلك ارتبكوا
كأن غيما نبيّا جاء جَلّ لها
وأنت تعصبُ عينَ الماء ترمقني
ذلّ الحصانَ على كهفٍ يموتُ به
قلبي على النار في شيخٍ أقبليهِ
أصابعُ الشمسِ أعصابٌ مُقطّعة
ناديتُ في البحر: يا موسى وقد حملتُ
من قَرّ بالشعر في تاريخٍ أشرعتي
من أحرقت الكوخ والأحلام نائمة
يا خوفي الطفل ذلّ اسما على رجلٍ
قد ودّعه وفي الأحلامِ مُتسع
بي جوعه الحوت لكن لستُ أفعلها



عرض عاشر

(المدينة الفاضلة)

كرامة شعبان / فلسطين

عناكبُ الوقت والخوف الذي كبرا
ظليّن جئنا مع التور الذي عبّرنا
حتى يمرّ بيوم الحرب منتصرا
ما للتمائيل في كفيك ليس تُرى
والصوت شدّ على أفواههم وترا
تري طريقا إلى الغاباتِ مُختصرا
وانثر رؤاك على عيني لستُ أرى
طيرا لحبّ إذا ما مسّه. نفرا
والليل يحرقُ في تقويمه قَمرا
بنثُ الصدى لغد من مهديه أثرا
من مرّ بالبال سُرّوا طال وانكسرا
وجفّف التهر حتى جثتني مطرا
إن أدرك السرّ ألقى في دمي حجرا
للعائدين إلى أحلامهم شجرا
حتى يردّ على آثارهم خبرا



أغنيات موقوتة

ضياء الكيلاني / مصر

في كل ذي وتر..
يُخفي توتره..
ويستقلُّ إلى الأسماع سُكره
مسافراً .. يُوقِدُ الأَقمارَ ،
يُطْفِئُها..
ولم يَزُرْ شاعِراً؛
إلا وبَغْتره
وها أنا ،
بعدَ عُمُر البوحِ بامرأة..
وبعدما ملَّمتُ التَّفاحَ مَعْشَرَه
وقبلَه بعيون..
لستُ أعرفُ من أيِّ البعيدين يرميني
ليأسِرَه

رصاصهُ النظرة الأولى
وأخطأها..
لكنَّهُ فض من صدري تجمُّره
وثقَّبَ العمرَ نايًا ،
كُلما عزفت أصابعُ الريحِ لحنا ، وكلُّ عصفورة
كان جوهرة
وكلما أبطلوا مَفْعولَ أُغْنِيَةٍ..
لَمْ الحمامَ على صمتي ،
وفجَّرَه

بالله يا عودُ ،
ما لو قطعْتُ بهِ وعْدًا ،
لا تُسمِعُه أغنيتي..
كُلُّ الذي قاله بالأمسِ..
أنكرَه
وكلما همست في الخاطرِ امرأةً..
جأبَ الخواطرَ .بدءًا بي .ليكسِرَه

رَدَّ..أه..
في الطابقِ العشرينَ ،
تَذَكُّرني !..
أنا القليلُ الذي بدَّدتْ أَكثَرَه
أَلقيتْ عمري على أَيَّامِهِم
فرحاً..
فما استطاعوا - بلا حزنٍ - تصوُّره
صراخُ نظرتها العشرين..
يذبحُني..
وقد تَخَيَّرَ حَظِّي..
مَنْ تَخَيَّرَه
وأنتِ نغمسُ قلبي في محاجرهم..
وكلُّ عصفورة
مرَّت ولم ترَه
ريدشُ المسافةِ
لم يتركْ بأجنحتي
ما لو قطعْتُ بهِ وعْدًا؛
تذَكَّرَه

ما لو قطعْتُ بهِ وعْدًا ،
خطبتُ له ودي ليعبُرَه..
مُرَّانٍ لم أرَه
مرًّا على ثمري ،
يا سادنا سهري..
هبني على عمري ،
عمرًا لأسهرَه
إلى متى
شمعتي في الريحِ ساهرةً..
تسقي الظلامَ
ويسقيها تذمرَه
بريدُ باروده لم يستلمه دمي..
ولم يغادرُ .كما قالوا .مُعسكرَه
أنعشَ برائحةِ البارودِ ذاكرتي..
هل من وداع رخيصٍ الوردِ أحضرَه؟
حارَ السؤالُ طويلاً فوق أحجيتي..
وحرَّتْ أخفيهِ .. أم أخفي تحيرَه
وصارَ أوسعَ من أن لا تمرَّ بهِ عينُ ،
فأطفأتُ أقماري؛ لأسرَه
أكلُّما مرَّ سِرٌّ
من خطوطِ يدي ؛
تأبَّى المواجهُ إلا أن تفسِرَه !؟
ماذا سيمنعه من أن يُريقَ دمي
إن كان شُبَّاكُها المفتوحُ
أهدَرَه.



يافا رياض دياب ... لوحات وقصص

يافا رياض دياب

مواليد : سوريا - إدلب / مدينة بنش - 1998

الأصول فلسطينية

أم لطفلين

أهوى الفن والجمال وكل تفصيل يحتويهما ، بعيدا عن الإزدحام ألجأ للهدوء والتأمل ، يجذبني الفن أغرق حبا بوجه قهوة .. باقتباس لامس مشاعري وعلم بنفسي ، بأنغام شاعرية هيجت الفؤاد ببيت شعر وصف معانتي.. بلطخة لون جاءت عفوية بلمعة عين طفل .. بسماء ترسم غيوما وتزينها نجوم ويسكنها قمر.. بعالم آخر بعيدا عنهم.

أعمل : عمل حر .. تصوير ، رسم جداريات للمدارس ورياض الأطفال ، وبعض الأعمال اليدوية.

لم أكمل تعليمي لأسباب الحرب

بداية شغفي بالرسم كان منذ ولادتي الفن ولد معي وكان نصيبي الأجل من هذه الحياة.

حائزة على شهادة جائزة السلام الدولية من منظمة

"فن بلا حدود من أجل السلام والدفاع عن حقوق الإنسان" لمشاركة لوحتي (عين

الثورة) في معرض إيطاليا الذي أقيم العام الماضي.

رغم كل الصعوبات والعقبات والتحطيم والخذلان

كنت لنفسي كل شيء ، أواسيها ، ألمم شتاتي بيدي أخط بالصبر ثوبا أرنديه ..

أطمح وأسعى لوضع أثر في القلوب والنفوس ، لحضور روحي بالعالم كله ، ولحضور جسدي بالبلدان ، لبصمة في المتاحف العالمية ، لإسم في التاريخ لا ينسى .

لوحة: العصفورة

"لا وطن لكيان ولا موطن لحلم"

الوصف : لوحة ذات طابع عصري ونقطة تركيز (العصفورة) وعزل الخلفية

(الغابة)، تناغم إضاءة .. ألوان وتدرجها من نار مشتعلة ودخان الى حريق خامد إلى

شجر يابس لخريف و ورق مصفر إلى خضار و براعم مع أشعة نور وخيوط شمس

أمتزجت بالأمل و اخترقت الخريف ، ورمزت العصفورة للحرية مقيدة الحلم المعلق

بالجناح ، تجيد الخطو على غصن وطنها المتلف دون الطيران والتحليق بالحلم ، ،

غصن صغير .. فتى .. كسر ! لا ليس بفعل الطبيعة والشيخوخة ..

"ينعكس بعينها الدامعة قفصها المفتوح "وطنها ."

المادة: ألوان خشبية على ورق كونسون.

المقاس: cm 22x28

تاريخ اللوحة: 2021

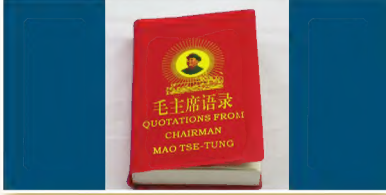
لوحتي المشاركة بمعرض الكتاب المقام بمدينة ادلب 2022





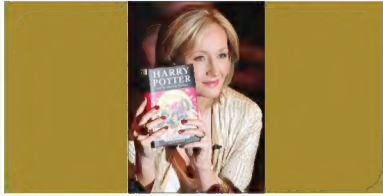
5 كتب.. الأكثر قراءة في العالم

١ - الكتاب الأحمر



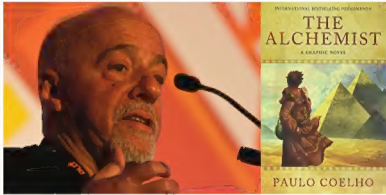
يعد كتاب «مقتطفات من أقوال ماو تسي تونغ» أو الكتاب الأحمر كما يطلق عليه في العالم هو أكثر الكتب التي يقرأها العالم حالياً. الكتاب صدر بين عامي 1964 و1976 ويضم خطب الرئيس الصيني الراحل ماوتسي تونغ وأقواله. ويعتبر أحد رموز الثورة الثقافية التي قامت بها في الصين. الكتاب الأحمر طبع بكل لغات العالم، وأصدرت طبعات شعبية صغيرة الحجم منه، وتقول بعض الأرقام أن عدد النسخ التي طبعت من الكتاب تتعدى 6 مليارات نسخة، وقد باع هذا الكتاب حتى الآن ما يقرب من 820 مليون نسخة، ودخل موسوعة غينيس للأرقام القياسية باعتباره الكتاب الأكثر قراءة بعد الكتاب المقدس.

٢ - هاري بوتر



سلسلة روايات «هاري بوتر» للروائية البريطانية ج. ك. رولنج هي ثاني أكثر الكتب التي يقرأها العالم، وتتناول السلسلة الخيالية حكاية الصبي الساحر الذي يكتشف ملكاته السحرية حتى بلوغه سن السابعة عشرة، ظهرت النسخة الأولى من السلسلة باللغة الإنكليزية عام 1997 بعنوان «هاري بوتر وحجر الفلاسفة» وتوالت الأجزاء حتى توقفت مع الجزء السابع عام 2007. «هاري بوتر»، التي تم تجسيدها على شاشة السينما، باعت أكثر من 500 مليون نسخة في كل أنحاء العالم، وهو ما يجعلها السلسلة الروائية الأكثر مبيعاً عبر العصور. كما تعتبر الرواية الأكثر ترجمة في التاريخ بعد أن ترجمت إلى أكثر من 73 لغة حول العالم.

٣ - الخيميائي



نشر الكاتب البرازيلي باولو كويلو روايته «الخيميائي» عام 1988، الرواية صدرت أول مرة باللغة البرتغالية، كتب كويلو روايته في أسبوعين فقط وقال عنها أنه كتبها بهذه الوتيرة لأنها كانت «مكتوبة في روحه» وتدور أحداث الرواية حول خيميائي يتبع راعياً أندلسياً شاباً في رحلته إلى مصر، من أجل تحقيق حلمه المتكرر بالعثور على كنز مدفون في منطقة الأهرامات. الرواية نشرت أولاً عن طريق دار نشر متواضعة في البرازيل، ولكنها حققت نجاحاً هائلاً بعد نشرها بالفرنسية، وقد أشاد بها النقاد ووصفت بإحدى روائع الأدب المعاصر. ترجمت الخيميائي إلى 67 لغة حول العالم وباعت 65 مليون نسخة في 150 بلداً، والرواية على غرار الأعمال الناجحة تحولت إلى فيلم سينمائي كما قدمت على المسرح.

٤ - سيد الخواتم



رواية «سيد الخواتم» للكاتب البريطاني «تولكين» تم نشرها في ثلاثة مجلدات لأول مرة في العامي 1954-1955، وحققت الرواية منذ ظهورها مبيعات تتجاوز الـ 150 مليون نسخة حول العالم، وترجمت بكل لغات العالم، لتصبح واحدة من أكثر الروايات الأدبية إنتشاراً على الإطلاق في القرن العشرين، وقد أصبحت هذه القصة معروفة للجميع بعد أن تم تحويلها إلى ثلاثية أفلام.

٥ - شيفرة دافنشي



تعد رواية «شيفرة دافنشي» أحد أكثر الكتب التي يقرأها العالم حالياً، الرواية التي تجمع بين التشويق والغموض في إطار خيالي، تبدأ بجريمة قتل غامضة في متحف اللوفر، وتكشف الأحداث وجود مؤسسة سرية أحد أعضائها ليوناردو دافنشي ويبدأ بطل الرواية وأستاذ علم الرموز في محاولة فك شيفرة دافنشي المختبئة داخل أعماله. الرواية نشرها الكاتب الفرنسي دان براون عام 2003 ورغم منعها في عدة دول وتعرضها لانتقاد لاذع من الفاتيكان لتعرضها للثوابت المسيحية، فإنها حققت نجاحاً كبيراً وتحولت إلى فيلم سينمائي حقق نجاحاً كبيراً، وقد باعت الرواية حتى الآن أكثر من 65 مليون نسخة وترجمت إلى 44 لغة حول العالم.

احسان الفقيه ✓ @... ٠٦٠ أغسطس :
كانت العرب إن اختلط عليها الأصيل
من الخيل بغير الأصيل، جمعتها معا،
ثم أهانتها وضربتها وعظشتها ثم
عرضت عليها الماء، فيشرب من يشرب،
إلا الأصيل منها يأبى، ويمتنع عن الماء
رغم شدة العطش!

*هي عزة النفس،
لو أن يسقط المتاع من أشباه الرجال
ومُدعيات الخرية من
السخيفات، يُدركون معانيها.

أدهم شرقاوي ✓ @adh... ١٤٠ س :
"إذا شعرت بمرارة على فوات الفرص
وأخذت مخالِب الندم تنهش منك
فتذكّر قول الله تعالى :
"فعند الله مغانم كثيرة"
فالله سبحانه يردُّ الغائبات
ويُعَوِّضُ على الفائتات
ويُجزل العطاء في القادِمات"

فواز اللعبون ✓ @fa... ١٢٠ س :
جمال أراه بعيني لا بقلبي قبْح لا ريب
فيه.

فيصل القاسم ✓ @kasimf ٢٦٠ د :
لا أدري ما هو شعور ذلك القائد الذي
يصفق له مؤيدوه ويعتبرونه بطلاً، وهو
في قرارة نفسه يعرف أنه مجرد عميل
وخائن صغير؟ هل يسخر من مؤيديه
ويستخف بهم ويضحك على
سذاجتهم، أم يخجل من نفسه يا ترى؟

يوسف القرضاوي ✓ @alq... ٥٠ د :
(من مقدمة الأعمال الكاملة لفضيلة
الشيخ القرضاوي رحمه الله):
رفض قوم أن يكون لي اجتهادي
ورأيي، وفرَّغوا أنفسهم للتشويش علي؛
أعرضت عنهم، وقابلت تشويشهم
بالحلم والسكوت، ودفع السيئة
بالحسنة، وقد رأيت أن وقتي أغلى من
أن أضيعه في الردِّ على المتربصين،
فهذا عمل الفارغين.

عادل حنيف داود ✓ @dav... ١٢٠ س :
كل من يساهم في زيادة الفِرقة بين
شعوب منطقتنا ويثير الفتن ويحض
على البغضاء يضع نفسه في صف
العدو علم أم لم يعلم، فكلنا إخوة
وهنا واحد، ولا يهمنا مواقف الزعماء،
فاليوم موجودون وغداً يرحلون،
واليوم يتخاصمون وغداً يتصالحون،
لكن الشعوب باقية، والأخوة مترسخة
والحدود مصنعة #داوووديات

العلامدة الزرقاء

تعلمت التفكير .. بعدها تعلمت التفكير داخل قوالب .
بعدها تعلمت أن التفكير الصحيح هو التفكير من خلال تحطيم القوالب.

جلال الدين الرومي

أقول لكم مرة أخرى ، أيها الجهلاء الحمقى ، الذين جعلهم الجهلاء يعتقدون أن الدين المحمدي
شهوواني وحسي ، ليس كذلك ؛ لقد تم خداعكم في هذه النقطة كما هو الحال في العديد من
النقاط الأخرى ، الشرائع والرهبان وكهنة الرعية ، حتى لو اضطرت إلى عدم تناول الطعام والشراب
من الرابعة صباحاً حتى العاشرة ليلاً ، خلال شهر يوليو تموز ، حيث سيأتي الصوم الكبير في ذلك
الوقت ؛ إذا كنت ممنوعاً من لعب أي لعبة حظ تحت وطأة اللعنة ؛ إذا كان الخمر ممنوعاً عليك تحت
نفس العقوبة ؛ إذا كان عليك أداء فريضة الحج في الصحراء ؛ إذا طلب منك إعطاء ما لا يقل عن
أثنين ونصف في المائة من دخلك للفقراء ؛ إذا كنت معتاداً على الاستمتاع بثمانية عشر امرأة ، فقد
انفصلت فجأة عن أربع عشرة [منهن] ؛ بحسن نية ، هل تجرؤ على تسمية هذا الدين بأنه حسي؟

SANLIURFA



الخبر
جمعية

لِلأَدَبَاءِ وَالْمُتَقَفِّينَ

